

CLASA a XII-a

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI CONȚINUTURI

1. Receptarea și analizarea unei varietăți de creații muzicale, naționale și universale

Competențe specifice	Conținuturi
1.1. Recunoașterea auditivă a unor elemente ritmico-melodice din cântec, corelarea acestora cu noțiunile corespunzătoare	<ul style="list-style-type: none">- Elemente ritmico-melodice relevante în cântecele propuse. Înțelegerea mai profundă a muzicii, necesară pentru dezvoltările interioare.- Audiții (elemente stilistice din diferite perioade ale istoriei muzicii actualizate în creația muzicală modernă)
1.2 Descifrarea cântecelor cu ajutorul instrumentului învățat	<ul style="list-style-type: none">- Elemente de tehnică instrumentală
1.3 Comentarea rolului expresiv al elementelor de interpretare și utilizarea unor elemente specifice de comparare și clasificare a cântecelor	<ul style="list-style-type: none">- Audiții, cântece de facturi diferite
1.4 Recunoașterea auditivă a motivelor, temelor și a componentelor de ordin structural specifice unor genuri și forme muzicale	<ul style="list-style-type: none">- Audiții (pe etape stilistice)
1.5 Identificarea tipurilor de formații instrumentale	<ul style="list-style-type: none">- Muzica electronică- Muzica computerizată
1.6 Identificarea unor aspecte ale fenomenului muzical în societatea contemporană	<ul style="list-style-type: none">- Curente, orientări, tendințe ale muzicii agreate de tineri

2. Folosirea interpretării muzicale ca modalitate de exprimare artistică și / sau folosirea altor limbaje pentru redarea imaginii muzicale receptate

2.1 Interpretarea vocală/instrumentală a cântecelor din repertoriul propus	<ul style="list-style-type: none">- Lucrări muzicale <i>a capella</i> și cu acompaniament- Lieduri- Cântece cu solist- Cântece în limbi străine
2.2 Selectarea modalităților de interpretare adecvate	<ul style="list-style-type: none">- Elemente de dinamică, de tempo, timbrale întâlnite în creația contemporană
2.3 Acompanierea instrumentală a cântecelor	<ul style="list-style-type: none">- Procedee de acompaniament cu instrumente muzicale (ritmic, armonic) sau improvizate
2.4 Utilizarea sunetului muzical în combinații proprii	<ul style="list-style-type: none">- Procedee de improvizatie

VALORI ȘI ATITUDINI

- Conștientizarea contribuției muzicii la constituirea fondului cultural comun al societății
- Dezvoltarea gândirii autonome și critice prin receptarea și interpretarea creațiilor muzicale
- Dezvoltarea atitudinii reflexive asupra valorii muzicii în viața individului și a societății

SUGESTII METODOLOGICE

Elevii clasei a XII-a fac parte din corul sau din orchestra liceului. Cei cu preocupări deosebite în domeniul muzicii pot fi îndrumați spre lucrări muzicale cu solist.

Noțiunile teoretice vor fi consolidate și în orele de cor și orchestră.

Momentele importante din istoria muzicii vor fi descrise, caracterizate, comparate, ordonate.

Elevii vor întocmi referate despre compozitori (Cl. Debussy, I. Stravinski, A. Webern, K.H. Stockhausen, G. Enescu, B. Bartok, etc.).

Creațiile importante din sec. XX sunt descrise, caracterizate, comparate.

Elevii vor audia în sălile de concert și de operă lucrări muzicale reprezentative din creația contemporană. Audițiile vor fi precedate de discuții pregătitoare, discuții ce vor fi reluate după spectacol, concert. **Audițiile de benzi, discuri, CD-uri au loc foarte rar.** Marea deosebire dintre a asculta pe unul sau mai mulți muzicieni fiind implicat prin contact sufletesc, prin audierea activă și participare interioară și a asculta o muzică ce practic ignoră participarea interioară pentru că este "fixată bine" pentru totdeauna, cum este cazul benzilor, discurilor face ca în școala Waldorf să fie aleasă calea implicării directe în ascultare.

Prin multele exemple muzicale trebuie să dobândească răspunderea pentru dezvoltarea ulterioară a muzicii. Cunoașterea trasaturilor generale ale muzicii trebuie să-i ajute pe elevi, să le dezvolte conștiința pentru întrebările prezentului. Vor întocmi referate cu temă, cum ar fi "Muzica și omul", referate care să conțină provocări, rezolvări, răspunsuri la întrebările (problemele) prezentului.

Lucrările studiate în orele de cor și orchestra vor fi prezentate publicului în concertul de încheiere, "Concertul absolvenților".