

SUGESTII METODOLOGICE

ENGLEZĂ

CONȚINUTURI

ORGANIZARE TEMATICĂ

1. Destine excepționale (Mahatma Gandhi, Abraham Lincoln, Martin Luther King)
2. Formarea unei biografii (Helen Keller, Florence Nightingale)
3. Situații dramatice de viață (James Cook, Thor Heyerdahl)
4. Descoperiri și descoperitori (Faraday, Franklin, Arkwright, Wedgwood, Edison, Marconi)
5. Viața de zi cu zi
6. Relații interpersonale
7. Umor
8. Cultură și civilizație (SUA, colonizare, sclavie, emanciparea negrilor)
9. Relația individ-societate (revolta ca leitmotiv)

Pentru a facilita trecerea de la literatura pentru tineret la literatura matură, se va începe lecturarea de proză scurtă. Dintr-o serie de motive, proza scurtă este un gen literar potrivit pentru a-i pune pe elevi în contact cu temele enunțate:

1. timpul limitat cere să fie citite acele texte care pot fi tratate în câteva lecții, ceea ce permite o mare *varietate a subiectelor*, prin care se trezesc în permanență interesul și atenția;
2. proza scurtă descrie o întâmplare care are o desfășurare clară: o faptă, o întâlnire, o experiență cu caracter de model care este prezentată fără ‘înflorituri’;
3. conținutul și gradul de dificultate al limbii povestirilor alese poate fi adus treptat la un alt nivel, ceea ce face ca elevii să se familiarizeze treptat, pe neobservate cu limbajul literar;
4. proza scurtă se pretează în cele din urmă să fie repovestită prin scurte rezumate orale și scrise, prin care se stimulează și folosirea activă a limbii.

Temele enunțate vor fi dezvoltate cu ajutorul literaturii în proză sau în versuri. Alegerea va fi determinată de diverși factori:

- interesele și capacitatea de înțelegere a clasei;
- imaginea asupra omului și lumii care este considerată a fi reală într-o anumită școală de către elevi și profesori împreună;
- premisele de la care se pornește: literatura ca dezvoltare generală, ca știință a societății poate, ca bucurie pur estetică sau numai ca pregătire pentru examen;
- personalitatea profesorului și propria sa capacitate de a prezenta în așa fel materia, încât să trezească interesele latente ale elevilor săi.

Pot fi deci imaginate multe perspective din care poate fi predată literatura.

Văzută din acest punct de vedere, fiecare carte, fiecare poezie este în principiu relevantă, dacă satisface și această normă calitativă, *că din punct de vedere a trăsăturilor de formă și/sau conținut este exemplară pentru aceste dezvoltări.*

Dacă literatura este printre altele această înregistrare a dezvoltării gândirii, simțirii și a acțiunii umane, atunci pe baza câtorva exemple din epocile cuprinse în istoria literară ar putea fi demonstrat acest *caracter de dezvoltare.*

Pe parcursul clasei a IX-a se vor dezvolta următoarele, în funcție de nivelul de pregătire al claselor și al diferențelor elevi:

FUNCȚII COMUNICATIVE

Prin memorarea de poezii și recitare vor fi învățate în mod indirect expresii specifice limbii.

1. Informații:

- a solicita și a oferi informații: generale; de ordin personal; privind locul de unde vin diverse persoane, legate de completarea unui formular, despre programul zilnic / săptămânal (orar, materii etc.); despre acțiunea diverselor persoane (în prezent, în trecut); despre acțiunea vorbitorului; despre vreme; despre diverse sărbători; despre prețuri, alimente etc.
- a descrie persoane, locuri, evenimente;
- a cere și a oferi informații de orientare în spațiu.

2. Atitudini mentale:

- a exprima: acordul, dezacordul, opinia, motivele, acțiunile/stările posibile;
- a compara acțiunile prezente cu cele trecute;
- a accepta și a refuza o ofertă/invitație;
- a exprima obligația de a face ceva;
- a exprima interdicția de a face ceva;
- a cere permisiunea de face ceva;
- a exprima posesiunea;
- a trage concluzii;
- a exprima puncte de vedere personale.

3. Atitudini emoționale:

- a exprima: o dorință/necesitate, preferințe, intenția;
- a folosi stilul formal/informal.

4. Atitudini morale:

- a da sfaturi;
- a cere scuze.

5. A convinge, a determina cursul unei acțiuni:

- a exprima propuneri;
- a lua decizii;
- a planifica o acțiune;
- a da instrucțiuni;
- a corecta/încuraja/avertiza pe cineva.

6. A comunica în societate:

- a saluta;
- a face prezentări;
- a oferi un obiect în mod politicos;
- a cere permisiunea de a întrerupe o conversație;
- a face urări cu o anumită ocazie.

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Fenomenele gramaticale sunt prezentate în context, astfel încât elevului să-i fie relativ ușor să deducă funcția și formele structurilor respective. Ele sunt exersate apoi în contexte noi, avându-se grijă ca gramatica să nu devină un scop în sine. Multe structuri trebuie doar înțelese, deoarece ele nu fac parte din inventarul de cunoștințe de limbă indispensabile.

Substantivul

- pluralul substantivelor (cazuri speciale)
- acordul substantivului cu predicatul
- genul substantivului

Articolul

- articolul zero
- omisiunea articolului
- cazuri speciale de folosire a articolului

Adjectivul

- tipuri de adjective
- comparativul dublu
- ordinea adjectivelor

Verbul

- modalități de exprimare a prezentului, trecutului și viitorului (+ timpurile verbale aferente)
- construcții infinitivale
- construcții în -ing
- construcții modale și mijloace de exprimare a modalității

Adverbul

- formarea adverbelor din adjective
- comparația adverbelor (ex.: comparativul dublu).

Fraza condițională**Afirmația, interogația, negația****LECTURI ORIENTATIVE****Poezie**

William Blake, Walt Whitman, John Mansfield, Henry W.Longfellow
 “Poems for the Middle and Upper School” (edited by C. Jaffke and Magda Maier)
 “Six Romantic Poets” (Blake, Byron, Coleridge, Wordsworth, Yeats, Shelley)

Proză

- | | |
|-----------------------|---|
| L.W. Leavitt | - “Great Men and Women” |
| Tensing | - “Man of Everest” |
| Hellen Keller | - “The story of My Life” |
| Donn Byrne | - “Mahatma Gandhi: The Man and His Message” |
| Thomas Weedon | - “From Slavery to Freedom” |
| Harriet Beecher Stowe | - “Uncle Tom’s Cabin” |
| Richard Wright | - “Black Boy” |
| | - “Living and working in the time of Charles Dickens” |
| Oscar Wilde | - “The Canterville Ghost” |
| Xxx | - “Five Story Stirues”(Crime stories) |
| | - Declarația de independență |
| R.L. Stevenson | - “Kidnapped” |

Nuvele sau biografii

Michael Faraday. Henry Ford, Hellen Keller, Florence Nightingale, Abraham Lincoln, Martin Luther King

Detective Stories**Descoperitori/Exploratori**

Captain Cook, Kon-Tiki, Sherpa Tensing

SUGESTII METODOLOGICE

GERMANĂ

CONȚINUTURI

ORGANIZARE TEMATICĂ

1. Viața cotidiană
2. Personalități și evenimente celebre
3. Proză și poezie; teatru și scenete
4. Lumea spațiului germanofon național și internațional
5. Lumea imaginației și a creativității
6. Umorele în literatură și în viață
7. Lumea comunicării

Pentru a facilita trecerea de la literatura pentru tineret la literatura matură, se va începe lecturarea de proză scurtă. Dintr-o serie de motive, acesta este un gen literar potrivit pentru a-i pune pe elevi în contact cu temele enunțate:

1. timpul limitat cere să fie citite acele texte care pot fi tratate în câteva lecții, ceea ce permite o mare *varietate a subiectelor*, prin care se trezesc în permanență interesul și atenția;
2. proza scurtă descrie o întâmplare care are o desfășurare clară: o faptă, o întâlnire, o experiență cu caracter de model care este prezentată fără 'înflorituri';
3. conținutul și gradul de dificultate al limbii povestirilor alese poate fi adus treptat la un alt nivel, ceea ce face ca elevii să se familiarizeze treptat, pe neobservate cu limbajul literar;
4. proza scurtă se pretează în cele din urmă să fie repovestită prin scurte rezumate orale și scrise, prin care se stimulează și folosirea activă a limbii.

Temele enunțate vor fi dezvoltate cu ajutorul literaturii în proză sau în versuri. Alegerea va fi determinată de diverși factori:

- interesele și capacitatea de înțelegere a clasei;
- imaginea asupra omului și lumii care este considerată a fi reală într-o anumită școală de către elevi și profesori împreună;
- premisele de la care se pornește: literatura ca dezvoltare generală, ca știință a societății poate, ca bucurie pur estetică sau numai ca pregătire pentru examen;
- personalitatea profesorului și propria sa capacitate de a prezenta în așa fel materia, încât să trezească interesele latente ale elevilor săi.

Pot fi deci imaginate multe perspective din care poate fi predată literatura.

Văzută din acest punct de vedere, fiecare carte, fiecare poezie este în principiu relevantă, dacă satisface și această normă calitativă, *că din punct de vedere a trăsăturilor de formă și/sau conținut este exemplară pentru aceste dezvoltări.*

Dacă literatura este printre altele această înregistrare a dezvoltării gândirii, simțirii și a acțiunii umane, atunci pe baza câtorva exemple din epocile cuprinse în istoria literară ar putea fi demonstrat acest *caracter de dezvoltare.*

Pe parcursul clasei a IX-a se vor dezvolta următoarele, în funcție de nivelul de pregătire al claselor și al diferiților elevi:

ACTE DE VORBIRE

Reluare, îmbogățire, sistematizare

1. Elevul va stăpâni la sfârșitul clasei a IX-a cele cinci funcțiuni ale limbii, concretizate în forme specifice de interacțiune lingvistică, în limita vocabularului cuprins în texte:
 - contact interuman;
 - exprimarea sentimentelor;
 - exprimarea intenției;

- narare, prezentare;
- argumentare.

2. Elevul va fi capabil la sfârșitul clasei a IX-a să folosească limba germană în mod inteligibil în următoarele situații:

- a prezenta, a se prezenta, a răspunde la prezentări;
- a mulțumi, a răspunde la mulțumiri;
- a face, a răspunde la o urare; a felicita, a răspunde la felicitări;
- a exprima curiozitatea, indiferența;
- a cere, a da permisiunea;
- a exprima încurajarea, interdicția;
- a se scuza, a răspunde la scuze;
- a angaja, a continua, a încheia un schimb verbal;
- a cere, a da informații despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, fapte;
- a descrie, a localiza persoane, obiecte, locuri, evenimente, fapte;
- a confirma, a infirma, a motiva, a contrazice o situație, un fapt, o atitudine;
- a exprima acordul, dezacordul;
- a relata evenimente, fapte, întâmplări;
- a rezuma un text informativ sau unul literar;
- a exprima părerea, punctul de vedere personal;
- a exprima o dorință, o rugămintă;
- a exprima calitatea, cantitatea;

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Reluare, îmbogățire, sistematizare

Pronunția și intonația:

pronunțarea cât mai apropiată de norma fonetică a sunetelor specifice limbii germane;

- pronunțarea corectă a mărcilor gramaticale;
- intonația corectă a diverselor tipuri de propoziție.

Vocabularul:

Se va urmări fixarea și îmbogățirea vocabularului însușit de elevi în clasele anterioare.

Se va urmări fixarea cuvintelor prin folosirea lor repetată, în cât mai multe tipuri de propoziții, în contexte cât mai variate.

Prin memorarea de poezii și recitare vor fi învățate în mod indirect expresii specifice limbii. Dialoguri scrise sau piese de teatru scurte, învățate pe de rost și prezentate în fața clasei, înviorază lecția și ascut capacitatea de vorbire. Este un mod de lucru economic, deoarece într-un interval scurt de timp le vine rândul mai multor elevi.

Structuri gramaticale:

Fenomenele gramaticale sunt prezentate în context, astfel încât elevului să-i fie relativ ușor să deducă funcția și formele structurilor respective. Ele sunt exersate apoi în contexte noi, avându-se grijă ca gramatica să nu devină un scop în sine. Multe structuri trebuie doar înțelese, deoarece ele nu fac parte din inventarul de cunoștințe de limbă indispensabile.

Verbul:

- indicativ (diateza activă, reflexivă la toate timpurile; pasivul – prezent, imperfect);
- imperativul, conjunctivul;
- verbe cu particulă separabilă;
- conjugarea verbelor uzuale;
- verbe auxiliare (de timp și de mod) - sistematizare

Substantivul: declinare, formare prin compunere și derivare;

Pronumele:

- personal;
- reflexiv;
- posesiv;
- demonstrativ;
- interogativ;
- relativ.

Adjectivul:

- formare prin derivare și compunere;
- declinarea adjectivului atributiv;
- comparația (regulată, neregulată);

Numeralul:

- cardinal;
- ordinal;

Adverbul:

- de loc, de timp, de mod;

Adverbele pronominale: uzuale (interogative și demonstrative)

Prepozițiile:

- care cer dativul, acuzativul, genitivul;
- bicazuale (cu acuzativ + dativ);

Topica propoziției:

- locul verbului în propoziția principală și în cea secundară;
- ordinea elementelor în acuzativ și în dativ;
- ordinea elementelor circumstanțiale;

Propoziții secundare:

- completiva directă, atributivă, temporală, cauzală, finală, condițională, propoziția secundară neintrodusă.

LECTURI ORIENTATIVE**Proză:**

Heinrich Spoerl	- „Der Willi und Ich”
Hans Bender	- „Der Brotholer”
Heinrich Böll	- „Anekdote zur Senkung der Arbeitsmoral“
Peter Bichsel	- „Die Tochter“
Kurt Marti	- „Neapel sehen“
Detlev Marwig	- „Die Blauschicht“
Ilse Aichinger	- „Das Fenster-Theater“, „Der Hauslehrer“
Stefan Zweig	- „Die Gouvernante“
Josef Reding	- „Die Jäger kommen zurück“
Wolfgang Borchert	- „Die Küchenuhr“; „Das Brot“; „Nachts schlafen die Ratten doch“
Alfred Andersch	- „Grausiges Erlebnis eines Venezianischen Ofensetzers“
Marie Luise Kasschnitz-	„Lange Schatten“; „Das dicke Kind“
Siegfried Lenz	- „Der sechste Geburtstag“
Franz Fuhmann	- „Das Judenauto“
Hans Bender	- „Iljas Tauben“
Paul Ernst	- „Zwei Männer“
Bertold Brecht	- „Die zwei Söhne“

Paul Ernst - „Das zweite Gesicht“
Rainer Maria Rilke - „Der Bettler und das stolze Fräulein“

Poezie:

Christian Morgenstern- „Der Werwolf“
Georg Britting - „Der Hahn“
Rainer Maria Rilke - „Der Panther“
J.W.von Goethe - „Prometheus“
Konrad F.-Meyer - „Möwenflug“

SUGESTII METODOLOGICE

FRANCEZĂ

CONȚINUTURI ORGANIZARE TEMATICĂ

1. Viața cotidiană
2. Povestiri și scene dramatice
3. Biografii ale marilor personalități
4. Lumea spațiului francofon
5. Lumea imaginației și a creativității
6. Umorele în literatură și în viață
7. Lumea comunicării

Pentru a facilita trecerea de la literatura pentru tineret la literatura matură, se va începe lectura de proză scurtă, care este un gen literar potrivit pentru a-i pune pe elevi în contact cu temele enunțate, deoarece:

1. timpul limitat cere să fie citite acele texte care pot fi tratate în câteva lecții, ceea ce permite o mare *varietate a subiectelor*, prin care se trezesc în permanență interesul și atenția;
2. se descrie o întâmplare care are o desfășurare clară: o faptă, o întâlnire, o experiență cu caracter de model care este prezentată fără 'înflorituri';
3. conținutul și gradul de dificultate al limbii povestirilor alese poate fi adus treptat la un alt nivel, ceea ce face ca elevii să se familiarizeze treptat, pe neobservate cu limbajul literar;
4. proza scurtă se pretează în cele din urmă să fie repovestită prin scurte rezumate orale și scrise, prin care se stimulează și folosirea activă a limbii.

Temele enunțate vor fi dezvoltate cu ajutorul literaturii în proză sau în versuri. Alegerea va fi determinată de diverși factori:

- interesele și capacitatea de înțelegere a clasei;
- imaginea asupra omului și lumii care este considerată a fi reală într-o anumită școală de către elevi și profesori împreună;
- premisele de la care se pornește: literatura ca dezvoltare generală, ca știință a societății poate, ca bucurie pur estetică sau numai ca pregătire pentru examen;
- personalitatea profesorului și propria sa capacitate de a prezenta în așa fel materia, încât să trezească interesele latente ale elevilor săi.

Pot fi deci imaginate multe perspective din care poate fi predată literatura.

Văzută din acest punct de vedere, fiecare carte, fiecare poezie este în principiu relevantă, dacă satisface și această normă calitativă, *că din punct de vedere a trăsăturilor de formă și/sau conținut este exemplară pentru aceste dezvoltări.*

Dacă literatura este printre altele această înregistrare a dezvoltării gândirii, simțirii și a acțiunii umane, atunci pe baza câtorva exemple din epocile cuprinse în istoria literară ar putea fi demonstrat acest *caracter de dezvoltare.*

Pe parcursul clasei a IX-a se vor dezvolta următoarele, în funcție de nivelul de pregătire al claselor și al diferiților elevi:

ACTE DE VORBIRE

Reluare și sistematizare

- A prezenta/a se prezenta/a răspunde la prezentări;
- A mulțumi/a răspunde la mulțumiri;
- A se scuza/a răspunde la scuze;

- A angaja/a continua/a încheia un schimb verbal;
- A cere/a da informații despre persoane, obiecte, locuri, evenimente, experiențe personale;
- A rezuma un text informativ;
- A face o urare/a felicita;
- A localiza persoane/obiecte/acțiuni;
- A cere permisiunea;
- A exprima acordul/dezacordul;
- A exprima un punct de vedere personal;

ELEMENTE DE CONSTRUCȚIE A COMUNICĂRII

Reluare și sistematizare

- accente grafice - reguli
- aticolul: hotărât, nehotărât, partitiv, contractat (a+; de+)
- adjectivul - grade de comparație
- adjective și pronume nehotărâte
- adjective numerale: cardinale; ordinale
- pronumele personal complement direct și indirect
- pronumele relativ (simplu și compus)
- pronumele adverbiale: en, y
- verbul (la cele trei forme - afirmativă, negativă, interogativă)
- indicativ prezent (gr. a III-a), perfect compus, acordul participiului trecut cu avoir și être, imperfect, mai mult ca perfect, viitor simplu; condițional prezent și trecut, si condițional (I, II, III), conjunctivul prezent
- verbe auxiliare, verbe neregulate (aller, devoir, vouloir, pouvoir, venir, prendre, partir, falloir, croire, voir, savoir)
- participiul prezent și gerundivul
- diateza pasivă
- folosirea conjunctivului (după verbe de voință, negație, îndoială, de sentimente; după verbe și expresii impersonale)
- perfect compus cu avoir și être la verbe regulate și neregulate
- imperfect
- adverbul - grade de comparație
- pluralul substantivelor și adjectivelor
- adjectivul demonstrativ, posesiv
- cantitative: beaucoup de, un peu de, trop de
- numeralul
- pronume personal subiect (forme accentuate și neaccentuate), pronumele on
- prepoziții: sur, sous, dans, devant, derrière, à, de, entre, près de, à côté de
- adverbe de timp: aujourd'hui, maintenant
- subordonarea - raporturi de simultaneitate, anterioritate și posterioritate

Fenomenele gramaticale sunt prezentate în context, astfel încât elevului să-i fie relativ ușor să deducă funcția și formele structurilor respective. Ele sunt exersate apoi în contexte noi, avându-se grijă ca gramatica să nu devină un scop în sine. Multe structuri trebuie doar înțelese, deoarece ele nu fac parte din inventarul de cunoștințe de limbă indispensabile.

LECTURI ORIENTATIVE

Biografii

Henri Dunant (fondatorul Crucii Roșii)

Napoléon, Robespierre, Jeanne d'Arc

Albert Schweizer

Joffo: „Le sac de billes

Romane polițiste

Simenon: “L’Affaire Saint-Fiacre” sau “Le témoignage de l’enfant de chœur”

Descoperitori

Champollion, Marie Curie

Nuvele

Malot: “Sans famille”

Hugo: “Gavroche”, “Cosette”

Recitări

Balade și poeme

Hugo: “La retraite de Russie”, “Ceux qui vivent”, “Paris”, “O soldats de l’An Deux”, “Le mendiant”, “Entrevue au crépuscule”

Verlaine: “Chanson d’automne”, “Il pleure”

After Claudel: “Jeanne au bucher”

Baudelaire: „L’Albatros“

Franța și istoria ei

Bretagne, Provence, Paris, Alsace

Revoluția franceză; descrierea dramatizată de Mnouchkine sau sumare de texte originale

Evreii în Franța (1940)

BIBLIOGRAFIE

- Rudolf Steiner - Arta educației. Metodica și didactica, TRIADE, 1994
- Johannes Kiersch - Limbile Străine în Școala Waldorf, TRIADE 1999
- Friedhelm Dreckmeier, Carl Driessen, Alexandra Hoek, Uwe Krause - Germana în Școala Liberă, Stichting Vrij Pedagogisch Centrum, 1994, (traducere în curs de apariție la editura TRIADE)
- Ed.Martyn Rawson, Tobias Richter - The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Curriculum, Steiner Schools Fellowship Publications, 2000
- E.A. Karl Stockmeyer - Angaben Rudolf Steiners für den Waldorfschulunterricht, Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart, 1988
- ed. Tobias Richter - Pädagogischer Auftrag und Unterrichtsziele einer Freien Waldorfschule, DRUCKtuell, Gerlingen, Stuttgart, 1995