

SUGESTII METODOLOGICE

1. Teme

Clasa a X-a

- Franța în Evul mediu
- Elemente de cultură și civilizație ale spațiului francofon; Canada, Tunisia, Maroc
- Originile limbii și ale literaturii
- Omul și mediul

Clasa a XI-a

- Iluminismul
- Napoléon III și Commune
- Expresivitatea limbii franceze
- Lumea spațiului francofon; minorități în Franța: bretonii, bascii, cultura occitană, Algeria
- Teatru

Clasa a XII-a

- Proză modernă
- Viața cotidiană personală și socială
- Lumea spațiului francofon; francofonia
- Instituții politice
- Minorități
- Corsica, Noua Caledonie
- Aspectele limbajului, elemente de lingvistică comparată

Temele enunțate vor fi dezvoltate cu ajutorul literaturii în proză sau în versuri. Un accent deosebit se va pune pe studierea prozei moderne, cu prezentarea biografiei respectivilor autori reprezentativi și a diferitelor curente literare. Alegerea va fi determinată de diverși factori:

- interesele și capacitatea de înțelegere a clasei;
- imaginea asupra omului și lumii care este considerată a fi reală într-o anumită școală de către elevi și profesori împreună;
- premisele de la care se pornește: literatura ca ‚Lebenshilfe’, ca dezvoltare generală, ca știința societății poate, ca bucurie pur estetică sau numai ca pregătire pentru examen;
- personalitatea profesorului și propria sa capacitate de a prezenta în așa fel materia, încât să trezească interesele latente ale elevilor săi.

Pot fi deci imaginate multe perspective din care poate fi predată literatura.

Văzută din acest punct de vedere, fiecare carte, fiecare poezie este în principiu relevantă, dacă satisface și această normă calitativă, *că din punct de vedere a trăsăturilor de formă și/sau conținut este exemplară pentru aceste dezvoltări.*

Dacă literatura este printre altele această înregistrare a dezvoltării gândirii, simțirii și a acțiunii umane, atunci pe baza câtorva exemple din epocile cuprinse în istoria literară ar putea fi demonstrat acest *caracter de dezvoltare.*

Pe parcursul claselor a X-a a XII-a se vor dezvolta următoarele, în funcție de nivelul de pregătire al claselor și al diferiților elevi:

2. Acte de vorbire – Elemente de construcție a comunicării, necesare exprimării libere sau pe marginea textelor studiate

a) Vocabular – Lexicul specific temelor propuse

Prin memorarea de poezii și recitare vor fi învățate în mod indirect expresii specifice limbii. Dialoguri scrise sau piese de teatru scurte, învățate pe de rost și prezentate în fața clasei înviorează lecția și ascut capacitatea de vorbire. Este un mod de lucru economic, deoarece într-un interval scurt de timp le vine rândul mai multor elevi.

Pot fi exersate următoarele forme:

- a exprima acordul/dezacordul
- a solicita și a da informații
- a realiza feedback-ul
- a iniția/a încheia un dialog/o conversație
- a ordona argumente într-un șir logic
- a exprima opinii personale
- a folosi mijloace verbale și nonverbale de a întreține o conversație
- a adresa și a încheia diferite tipuri de scrisori
- a formula titluri, reclame, știri
- a cere părerea cuiva
- a folosi mijloace verbale și nonverbale într-o conversație

b) Gramatică

Fenomenele gramaticale sunt prezentate în context, astfel încât elevului să-i fie relativ ușor să deducă funcția și formele structurilor respective. Ele sunt exersate apoi în contexte noi, avându-se grijă ca gramatica să nu devină un scop în sine. Multe structuri trebuie doar înțelese, deoarece ele nu fac parte din inventarul de cunoștințe de limbă indispensabile.

Este, de asemenea, necesar ca pe parcursul clasei a X-a să se facă o încheiere temporară a gramaticii „pure”. În continuare, predarea gramaticii ca materie încetează. Elevii au ajuns la o vârstă (15-16 ani) la care alte teme ar putea să le capteze atenția. Gândul că „nu știu încă totul” și că greșesc, ce produce dorința de a continua exersarea, nu aduce efecte practice. În plus se pierde mult timp în care ar putea fi abordate alte surse de învățare a limbii. Desigur, nimic nu se opune actualizării în diverse modalități indirecte a regulilor gramaticale întâlnite pe parcursul cititului.

Până la încheierea studiului gramaticii se poate recapitula și aprofunda materia de gramatică la un nivel mai înalt. Vor fi *recunoscute* lucrurile care au fost trecute în revistă.

Se pot avea în vedere următoarele conținuturi:

- | | |
|--|-----------------------------------|
| - elemente co- și subordonatoare în frază | - diatezele |
| - propozițiile subordonate | - timpuri |
| - exprimarea condiționalului | - concordanța timpurilor |
| - formarea adjectivelor | - moduri |
| - gradele de comparație ale adjectivului | - verbe și expresii idiomatice |
| - declinarea adjectivelor și a participiilor ca nume | - vorbirea directă și indirectă |
| - atributul simplu și dezvoltat | - folosirea și formele pronumelor |
| - exprimarea apartenenței | - formarea cuvintelor |
| - verbe modale | - neologisme |

Clasa a X-a:

Proză:

- Rochefort - „Les petits enfants du siècle”
Daudet - „Les compères battus”, „La farce du Cuvier”, „Les lettres de mon moulin”
St Exupéry - „Le petit prince”, „Gargantua”
Corneille - „Le Cid”
Hugo - „Jean Valjean”
Mérimée - „Carmen”
Branche - „Mort et élévation”

Biografii

Recitare

- Ronsard - „Mignonne allons voir”
Baudelaire - „L'étranger”, „Initiation au voyage”
St Exupéry - pasaje din „Le petit prince”
Prévert - „Jour de fête”, „Déjeuner du matin”
Eluard - „La bonne justice”

Clasa a XI-a

Texte din secolele XVII, XVIII, XIX și XX

Texte selectate din:

- Molière - „L'Avare”, „Le médecin malgré lui”, „Le bourgeois gentilhomme”
Maeterlinck - „Les aveugles”
Camus - „L'étranger”, „Le malentendu”, „L'hôte”, „Les justes”
Voltaire și Rousseau
Bosco - „L'enfant et la rivière”
Taine - „Voyage en Italie”, „Les origines de la France contemporaine”
Balzac - „Un épisode sous la terreur”

Recitare:

- Vian - „Chant pour la vie”
Rimbaud - „Le dormeur du val”
Selecțiuni din Molière
Hugo - „Sur une barricade”

Clasa a XII-a

Poezie

Texte din literatură, care descriu condiții sociale: Balzac, Zola ș.a.

Texte de autori care scriu despre semnificația vieții, cum ar fi:

- Sartre - „Les mouches”, „La putain respectueuse”
Beckett - „En attendant Godot”
Ionesco - „Les chaises”, „La cantatrice chauve”, „La leçon”, „Le Rhinocéros”, „Le piéton de l'air”
Camus - „La peste”
Mauriac, Gide, Lusseyran – „Et la lumière fut”, „La pollution du Moi”

Recitare:

- Apollinaire - „Le pont Mirabeau”
Aragon - „Rien n'est jamais acquis”

Sartre	- extrase din „Les mouches”
Queneau	- „Il pleut”
Eluard	- „Un compte à régler
Yves	- „Bonnfoy”

BIBLIOGRAFIE

- | | |
|----------------------------------|--|
| Rudolf Steiner | - Arta educației. Metodica și didactica, TRIADE, 1994 |
| Johannes Kiersch | - Limbile Străine în Școala Waldorf, TRIADE 1999 |
| Ed.Martyn Rawson, Tobias Richter | - The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Curriculum, Steiner Schools Fellowship Publications, 2000 |
| E.A. Karl Stockmeyer | - Angaben Rudolf Steiners für den Waldorfschulunterricht, Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart, 1988 |
| ed. Tobias Richter | - Pädagogischer Auftrag und Unterrichtsziele einer Freien Waldorfschule, DRUCKtuell, Gerlingen, Stuttgart, 1995 |