

SUGESTII METODOLOGICE

1. Teme

În clasa a X-a se face trecerea la literatura matură, printr-o parcurgere a etapelor de evoluție a literaturii. Acest lucru poate fi realizat cu ajutorul „short-story”, care este un gen literar potrivit pentru a crea deschiderea spre temele enunțate. Următoarele motive ne sugerează această opinie:

1. Timpul limitat cere să fie citite texte care pot fi tratate în câteva lecții, lucru care permite o mare *varietate a subiectelor*, prin care se trezesc în permanență interesul și atenția.
2. „Short-story” descrie o întâmplare care are o desfășurare clară: o faptă, o întâlnire, o experiență cu caracter de model care este prezentată fără ‘înflorituri’.
3. Conținutul și gradul de dificultate al limbii povestirilor alese poate fi adus treptat la un alt nivel, ceea ce face ca elevii să se familiarizeze treptat, pe neobservate cu limbajul literar.
4. „Short-story” se pretează în cele din urmă să fie repovestite prin scurte rezumate orale și scrise, prin care se stimulează și folosirea activă a limbii.

Clasa a X-a

1. Viața ca simțire
2. Probleme sociale
3. Revoluția industrială și consecințele ei
4. Marea Britanie în secolul al XIX-lea
5. Originile limbii și literaturii
6. Elemente de cultură și civilizație engleză și americană

Clasa a XI-a

1. Dezvoltarea istorică, politică, socială, economică și culturală din Marea Britanie și SUA până la 1900.
2. Relația individ societate (problema destinului în drama shakespeariană și până la drama modernă).

Clasa a XII-a

1. Omul secolului XX; epoca mașinilor, știință, tehnologie etc.
2. Probleme social-culturale din lumea vorbitoare de limbă engleză:
 - instituții politice
 - minorități
 - educație
 - om și mediu
 - mijloace de comunicație
 - orașul – mare creuzet de topire
 - “zone fierbinți”: Irlanda, Africa de Sud

Acte de vorbire

– Pe parcursul claselor a X-a – a XII-a se recomandă următoarele funcții comunicative ale limbii, necesare exprimării libere sau pe marginea textelor studiate, cum sunt:

- | | |
|---|--|
| - a exprima acordul/dezacordul | - a exprima surpriza, curiozitatea, temerea, îndoiala |
| - a solicita și a da informații | - a contrazice |
| - a cere confirmarea/infirmarea de informații | - a da feedback |
| - a cere părerea cuiva | - a folosi mijloace nonverbale de a întreține o conversație |
| - a iniția/a încheia un dialog/o conversație | - a exprima mulțumiri |
| - a exprimarea refuzul/a argumenta refuzul | - a exprima simpatia |
| - a descrie evenimente, fenomene | - a formula comparații |
| - a solicita repetarea și reformularea | - a formula persuasiunii |
| - a formula propunerii și sugestii | - a exprima diversele grade de certitudine |
| - a exprima condiții | - a organiza logic argumentarea/discursul |
| - a exprima preferințe, intenții | - a conduce o dezbateră |
| - a ordona argumente | - a exprima satisfacția/însatisfacția față de un punct de vedere |
| - a formula sfaturi | - a comenta părerile |
| - a formula/accepta/refuza invitații | |
| - a exprima opinii personale | |
| - a exprima presupunerile | |

2. Elemente de construcție a comunicării**a) Vocabular** – Lexicul specific temelor propuse

Prin memorarea de poezii și recitare vor fi învățate în mod indirect expresii specifice limbii. Dialoguri scrise sau piese de teatru scurte, învățate pe de rost și prezentate în fața clasei, înviorăză lecția și ascut capacitatea de vorbire. Este un mod de lucru economic, deoarece într-un interval scurt de timp le vine rândul mai multor elevi.

La clasele a XI-a și a XII-a se pune accentul în special pe studiul literaturii engleze și americane.

b) Gramatică

Fenomenele gramaticale sunt prezentate în context, astfel încât elevului să-i fie relativ ușor să deducă funcția și formele structurilor respective. Ele sunt exersate apoi în contexte noi, avându-se grijă ca gramatica să nu devină un scop în sine. Multe structuri trebuie doar înțelese, deoarece ele nu fac parte din inventarul de cunoștințe de limbă indispensabile.

Este, de asemenea, necesar ca pe parcursul clasei a X-a să se facă o încheiere temporară a gramaticii ‘pure’. În continuare, predarea gramaticii ca materie încetează. Elevii au ajuns la o vârstă (15-16 ani) la care alte teme ar putea să le capteze atenția. Gândul că ‘nu știu încă totul’ și că greșesc, ce produce dorința de a continua exersarea, nu aduce efecte practice. În plus se pierde mult timp în care ar putea fi abordate alte surse de învățare a limbii. Desigur, nimic nu se opune actualizării în diverse modalități indirecte a regulilor gramaticale întâlnite pe parcursul cititului.

Până la încheierea studiului gramaticii se poate recapitula și aprofunda materia de gramatică la un nivel mai înalt. Vor fi *recunoscute* lucrurile care au fost trecute în revistă.

Se pot avea în vedere următoarele conținuturi pe parcursul claselor a X-a – a XII-a:

- | | |
|--------|--|
| Verbul | - timpurile verbale (past perfect/past perfect continuous; future perfect/future perfect continuous) |
| | - construcțiile infinitivale și cu participiul |
| | - construcții în –ing |
| | - construcții modale |

	- concordanța timpurilor(future-in-the-past)
	- vorbirea directă/indirectă
Substantivul	- pluralul substantivelor
	- substantive defective de număr
Articolul	- hotărât/nehotărât, zero, omisiunea lui
	- cazuri speciale de utilizare a articolului
Idiomuri	
Adjectivul și adverbul	- gradele de comparație
Prepoziții, conjuncții, locuțiuni	
Ordinea cuvintelor în propoziție	
Vorbirea directă și indirectă	
Propozițiile circumstanțiale	
Propozițiile condiționale	

În cazul limbii moderne 3, clasa a X-a, anul II de studiu se recomandă următoarele elemente de construcție a comunicării:

- substantiv: plurale neregulate
- articol hotărât, nehotărât
- adjectivul posesiv; grade de comparație la adjectivele regulate
- pronumele în acuzativ
- verbul: Present Perfect, Past Perfect, viitor cu *going to*
- adverb: grade de comparație

LECTURI RECOMANDATE:

Clasa a X-a

Poezie

“Poems for the Middle and Upper School “ (edited by C. Jaffke and Magda Maier)

“Six Romantic Poets”(Blake, Coleridge, Wordsworth, Yeats, Shelly)

Proză

Geoffrey Chaucer “ The Canterbury Tales”

Alan Burgess “The Small Woman”

Pearl Buck “The Good Earth”

“The Old Demon/Father Andrea”

Paul Gallico “The Snow Goose”

John Steinbeck “The Pearl”

L.O. Flaherty “Famine”

Frank Mc Court “Angela’s Ashes”

Irving Stone “Michelangelo”

John Irving “Garp”

B. Himes “Kes”

Rudyard Kipling “Kim”

J. D. Salinger “ The Catcher in the Rye”

W. Scott “Ivanhoe”

Xxx “Beowulf”

Charles Dickens “David Copperfield”

“ Hard Times”

“Oliver Twist”

D. Defoe “Robinson Crusoe”

J. Swift ”Gulliver’s Travels”

Clasa a XI-a**Poezie**

W. Shakespeare	“Sonnets”
T. S. Eliot	“Journey of the Magi” “The Hollow Man”
Dylan Thomas	“And Death Shall Have No Dominion”
Stephen Spender	“I Think Continually of Those”
Wilfred Owen	“No Passing Bells”
Edgar Allan Poe	Poems
Sylvia Plath	Poems
Allen Ginsberg	Poems

Proză

James Joyce	“The Dubliners”
Lawrance Vanderpost	“The Seed and the Sower” “Venture of the Interior” “A Bar of Shadow”
George Orwell	“Nineteen Eighty-four”
Charles Frey	“A sleep of Prisoners” “The Dark is Light Enough”
James Baldwin	“Notes of a Native Son”

“Recent British Short Stories” (James Joyce, L. P. Hartley, V. S. Pritchett, Dylan Thomas, John Wain)

“Four Great Short Stories” (Graham Greene, Ernest Hemingway, William Saroyan, Joseph Conrad)

“Modern American Short Stories” (E. Hemingway, O’Henry, Stephan Vincent Benet, John Steinbeck)

“Five Famous O’Henry’s Short Stories”

Dramă

Shakespeare	“Hamlet” “Macbeth” “Romeo and Juliet” “The Comedy of Errors” “The Tragedy of Julius Caesar”
G. B. Shaw	“Pygmalion” “The Devil’s Disciple” “Major Barbara”
T. S. Eliot	“Murder in the Cathedral”
W. B. Yeats	“The Hour-Glass”
Oscar Wilde	“The Importance of Being Honest”
Thorton Wilder	“Our Town”
Tennessee Williams	“The Cat on the Hot Tin Roof” “A Street Car Named Desire”
Arthur Miller	“All My Sons” “The Crucible” “Death of a Salesman”

Clasa a XII-a**Proză**

Thomas Hardy	“Tess of the d’Urbervilles”
D. H. Lawrence	“Four Short Stories”
	“Ordour of Chrisanthemums”
O’ Henry	“The Gift of the Magi”
Thornton Wilder	“The Bridge of San Louis Rey”
Doris Lessing	“Antheap”
A. Paton	“Cry, the Beloved Country”
Ernest Hemingway	“The Old Man and the Sea”
Winston Churchill	“The Finest Hour”
Bertrand Russell	“Unpopular Essays”
J. F. Kennedy	“Profiles in Courage”
	“Speeches”
J. M. Trevelyan	“History of England” (selected chapters)
J. Joyce	“Ulysses”
Autobiografii:	
Benjamin Franklin	“Wisest American”
James Baldwin	
Bernadett Devlin	

BIBLIOGRAFIE

Rudolf Steiner	- Arta educației. Metodica și didactica, TRIADE, 1994
Johannes Kiersch	- Limbile Străine în Școala Waldorf, TRIADE 1999
Friedhelm Dreckmeier, Carl, Driessen, Alexandra Hoek, Uwe Krause	- Germana în Școala Liberă, Stichting Vrij Pedagogisch Centrum, 1994, (traducere în curs de apariție la editura TRIADE)
Ed. Martyn Rawson, Tobias Richter	- The Educational Tasks and Content of the Steiner Waldorf Curriculum, Steiner Schools Fellowship Publications, 2000
E.A. Karl Stockmeyer	- Angaben Rudolf Steiners für den Waldorfschulunterricht, Pädagogische Forschungsstelle, Stuttgart, 1988
ed. Tobias Richter	- Pädagogischer Auftrag und Unterrichtsziele einer Freien Waldorfschule, DRUCKtuell, Gerlingen, Stuttgart, 1995